



José de Ribera en
Kristo Gurutziltzatua
Arabako Ondarean

El *Cristo Crucificado*
de José de Ribera
en el Patrimonio de Álava

El *Cristo Crucificado* de José de Ribera en el Patrimonio de Álava

El desarrollo del Real Decreto de Desamortización de los Bienes del Clero, de fecha 19 de febrero de 1836, más conocido como Decreto de Desamortización de Mendizábal, provocó que en pleno S. XIX el magnífico cuadro *El Cristo Crucificado* de José de Ribera pasara de la propiedad privada y conventual a la propiedad de la Diputación Foral de Álava, y se inscribiera en los inventarios de bienes provinciales como bien de dominio público.

Este cuadro, desde el mismo momento de su llegada a Álava, y tras su ubicación en el Convento de Santo Domingo, destacó como una de las obras más importantes localizadas en el Territorio Histórico de Álava, sin que en ningún momento hubiera habido dudas razonables sobre su autoría al estar firmado, y por tener conocimiento de su donación por parte de Don Pedro de Oreitia y Vergara en 1694, como quedó descrito y referenciado en la *Guía de forasteros en Vitoria* atribuida a Lorenzo del Prestamero.

En los últimos tiempos, y debido a su delicado estado de conservación, se había puesto en duda la calidad y viabilidad de la obra. En consecuencia, no había sido estudiada por la moderna Historia del Arte, para la que era una obra prácticamente desconocida y sobre la que pesaban prejuicios derivados de su azarosa restauración en el siglo XIX. Esos prejuicios generaron cierto temor a la hora de abordar su recuperación material, por no saber lo que se iba a encontrar y que aquello que apareciese fuese recuperable.

Por ello el Departamento de Euskera, Cultura y Deporte de la Diputación Foral de Álava, en el ámbito de su competencia y responsabilidad en la conservación y restauración del Patrimonio Cultural del Territorio Histórico de Álava, y contando con el asesoramiento del Servicio de Museos y Arqueología y del Servicio de Restauración, decidió abordar recientemente la restauración de este lienzo.

Gracias a esta labor de restauración, *El Cristo Crucificado* de José de Ribera, recupera su posición como una de las principales obras de arte con que contamos en el Territorio Histórico de Álava, por sus valores propios y por su autoría.



Zaharberritu aurretik.

Antes de la restauración.

Zaharberritu ondoren.

Tras la restauración.



José de Riberaren *Kristo Gurutziltzatua* Arabako Ondarean

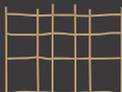
Kleroaren ondasunak desamortizatzeko errege dekretua, 1836ko otsailaren 19koa, Mendizabalen desamortizazio dekretu modura ezaguna, garatzeak ekarri zuen XIX. mendean José de Riberaren *Kristo Gurutziltzatua* margolan ederra jabetza pribatu eta komentukotik Arabako Foru Aldundiaren eskuetara pasatzea eta probintziako ondasunen inbentarioetan sartzea jabari publikoko ondasun gisa.

Margolan hura, Arabara heldu eta Santo Domingo komentuan kokatu zenetik bertatik, nabarmendu zen Arabako Lurralde Historikoko lanetatik garrantzitsuenetako bat zelako, inoiz ere ez baita zalantzan jarri nor den bere egilea, izenpetuta dagoelako eta jakina delako Pedro de Oreitia y Vergarak eman zuela dohaintzan 1694an, Lorenzo del Prestameroren «*Guía de forasteros en Vitoria*» liburuan azaldu eta jasotzen denez.

Azken aldiotan, eta ez zegoenez oso egoera onean kontserbatuta, zalantzan jarria zen lanaren kalitatea eta bideragarritasuna. Ondorioz, ez zegoen Artearen Historia modernoak aztertua; izan ere, harentzat ia lan ezezaguna zen eta aurreiritziak zeuzkan XIX. mendean egin zitzaion zaharberritze gorabeheratsuatik. Aurreiritzi horien ondorioz, beldur pixka bat sortu zen berreskuratze materialari ekiteko orduan, ez zekitelako zer aurkituko zuten eta agertu behar zena errekupegarria ote zen.

Horregatik, Arabako Foru Aldundiko Euskara, Kultura eta Kirol Sailak, Arabako Lurralde Historikoko kultura ondarea onik zaindu eta zaharberritzean dituen eskumen eta erantzukizunaren arloan, eta Museo eta Arkeologia Zerbitzuaren eta Zaharberrikuntza Zerbitzuaren aholkuak medio, erabaki zuen lana zaharberritzeari oraintsu.

Zaharberritze lan horri esker, José de Riberaren *Kristo Gurutziltzatua* berriro jarri da Arabako Lurralde Historikoan ditugun artelan nagusien artean, berez dituen balioengatik eta egilearengatik.



Arabako Arte Ederren Museoa
Museo de Bellas Artes de Álava

José de Riberaren *Kristo Gurutziltzatua*

Arabako Ondarean

ERAKUSKETA EGUNAK

2018-04-25 • 2019-01-31

Ordutegia

Asteartetik larunbatera:

10:00 - 14:00 / 16:00 - 18:30

Igande eta jaiegunetan:

11:00 - 14:00

Astelehenetan itxita, jaiegunetan izan ezik

Astelehena jaieguna izan bada, asteartean itxita

Sarrera doan

Arabako Arte Ederren Museoa

Frai Francisco Ibilbidea, 8

01007 Vitoria-Gasteiz

El *Cristo Crucificado* de José de Ribera

en el Patrimonio de Álava

FECHAS DE EXPOSICIÓN

25-04-2018 • 31-01-2019

Horario

Martes a sábados:

10:00 - 14:00 / 16:00 - 18:30

Domingos y festivos:

11:00 - 14:00

Lunes cerrado (excepto festivos)

Martes después de lunes festivo, cerrado

Entrada gratuita

Museo de Bellas Artes de Álava

Paseo de Fray Francisco, 8

01007 Vitoria-Gasteiz



Arabako Foru Aldundia
Diputación Foral de Álava

*Araba da erronka
El reto es Álava*