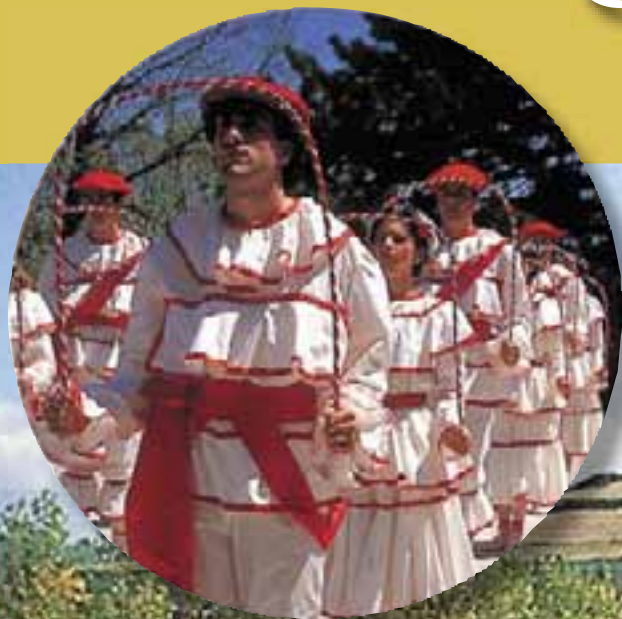


COSTUMBRES, FIESTAS Y FESTIVALES



El apartado festivo de esta guía reúne un sinfín de oportunidades para divertirse y conocer más a fondo Alava a través de sus fiestas y costumbres. Son numerosas las posibilidades de pasar interesantes veladas sobre todo si se tienen en cuenta los importantes festivales, de rango internacional, que se celebran anualmente en Vitoria-Gasteiz y que hacen de esta capital un lugar destacado desde el punto de vista cultural.

COSTUMBRES Y FIESTAS A LO LARGO DEL AÑO

Tanto las citas festivas como el encuentro con las tradiciones más enraizadas, dan a los visitantes una buena referencia para valorar el patrimonio etnográfico y cultural alavés. El amor y el interés por conservar las más ricas costumbres y la alegría y participación con que se viven las fiestas patronales invitan a sumarse a ellas para conocerlas y disfrutarlas.

En este resumen, necesariamente breve, de la amplia oferta existente vamos a realizar un recorrido por el calendario, con el fin de que el lector pueda saber qué es lo más significativo e interesante en cada fecha.

Enero

Comienza en pleno desarrollo de los actos navideños. Al margen de los belenes y representaciones que describimos en el mes de diciembre, la principal Cabalgata de Reyes tiene lugar en la capital alavesa. Vistasas carrozas trasladan a los monarcas en su trayecto por las calles

de la Ciudad. Les acompañan cientos de personas que desfilan encabezadas por bandas de música.

En el mes más temprano del año, se celebra la **fiesta de San Antón**, acompañada por la rifa que desde hace muchos años tiene lugar en Vitoria-Gasteiz y que ofrece como primer premio el tradicional cerdo que previamente ha sido bendecido. Esta fiesta tiene una tradición de dos siglos y cuenta con la actuación de la comparsa de gigantes y cabezudos. En Amurrio tiene lugar, en este día, una exposición de productos agrícolas y una subasta popular de productos especialmente de cerdo.

Aunque no es habitual que las fiestas de los pueblos sean en invierno, Oyón-Oion celebra en enero sus **festejos patronales en honor a San Vicente y San Anastasio**. En la madrugada del día 22 tiene lugar un acto de honda tradición que está recuperando el auge de antaño: el canto de la Aurora de los Santos Patronos. Aproximadamente entre las cuatro de la madrugada y las ocho de la mañana, los vecinos cantan en las calles a San Vicente y San Anastasio a la vez que mencionan hechos ocurridos desde las últimas fiestas. La letra y música de las Auroras varían cada año y, a pesar del frío, todo el pueblo está pendiente del recorrido.

Otras fechas en las que se revive este rito son la noche de Reyes y San Prudencio. También en otras localidades, sobre todo en la Rioja Alavesa y Montaña, se mantienen las Auroras en distintas fechas y con peculiaridades propias.

“Las Auroras”. (Pipaón)

San Antón. (Amurrio)



A lo largo del día grande de Oyón-Oion, se celebran partidos de pelota, verbenas, el toro de fuego y otros actos. Sin embargo, lo más llamativo es el “revolcón del Cachi” y la “Danza de los Santos

Revolcón de “El Cachi”. (Oyón-Oion)



Patronos”. Desde hace tres siglos, el personaje central de estas fiestas, el Cachi, realiza con su traje multicolor el rito de revolcarse por el suelo mientras ondea sobre él la bandera de la localidad. Primero cumple la tradición en el pórtico de la iglesia, como prólogo a la celebración de la misa. Después, tras la procesión en cuyo recorrido tienen lugar las famosas danzas, el Cachi se revuelca de nuevo por el suelo ante el Ayuntamiento.

Febrero

A pesar de su menor duración, alberga varias fiestas importantes. Una de las primeras es la de **San Blas**, que el día 3 tiene especial relevancia en la localidad riojana alavesa de Páganos. El pulso de esta fiesta recuperada lo marca la danza del “Chulalai”.

En la víspera de San Blas, tras la celebración de un acto religioso, a primeras horas de la noche se enciende una hoguera en la plaza y el Ayuntamiento obsequia a los vecinos con vino caliente. Al día siguiente se lleva a cabo una procesión presidida por la imagen del santo, al que se le coloca una

San Blas. (Páganos)



Baile del “Chulalai”. (Páganos)

rosca en el brazo derecho. A su término se celebra una misa en la que se bendicen los dulces, panes y frutos. Luego, todos los vecinos reunidos en corro bailan “La Tarara” también llamada “Marmarisola”. Por la tarde acuden los habitantes de Laguardia que, tiempo atrás, también celebraban esta fiesta en su localidad. Lo más significativo es la danza del “Chulalai”, en la que todo el pueblo forma un gran círculo compuesto por hombres y mujeres intercalados. El choque de caderas y los movimientos al ritmo de la música constituyen un buen divertimento para los participantes. También se besa la reliquia del Santo y, como no podía faltar el componente gastronómico, son habituales las meriendas de sopas con chorizo, tortilla, hojaldre y vino rojo.

Sin tiempo para el respiro, llega la fiesta de **Santa Agueda**, el 5 de febrero. Lo más notable de esta festividad tiene lugar la víspera, cuando en todo Alava grupos de jóvenes recorren en ronda nocturna pueblos y ciudades. Entonando la clásica canción de Santa Agueda, acompañada de rítmicos golpes con makilas, solicitando donativos, en metálico o en especie, para celebrar una merienda. Los jóvenes van ataviados con la indumentaria típica en la que no puede faltar la txapela, el kaiku o la blusa, ni las albarcas.



Coros de Santa Agueda.

Toque conjurante de campanas, llamado "Tentenublo"



Hace años, en la noche del 4 al 5 de febrero se tocaban las **campanas** con el fin de conjurar los males. Uno de los pocos sitios en que se conserva una modalidad de esta costumbre es Moreda de Alava. En esta localidad, a primeras horas del día de Santa Agueda, los mozos en quintas recorren las calles vestidos con capas azules y dejan oírse al son de guitarras y bandurrias. La comitiva se detiene en algunas esquinas y plazas y, tras un toque de corneta o un repique de tambor, se leen una letrillas a modo de pregón. Al igual que en las rondas nocturnas celebradas la víspera en otras localidades, en Moreda de Alava también piden donativos para una comida o cena. Por un día los mozos tienen los poderes del concejo y asumen los cargos del alcalde y concejales.

Pocos días después y en las fechas previas al carnaval, tiene lugar el **Jueves de Lardero**, una celebración que marca en el medio rural el inicio de las fiestas de la máscara y la fantasía. Se trata de una tradición en la que los niños imitan a los mayores y realizan unas rondas por las casas del pueblo cantando y pidiendo ingredientes para una merienda o dinero para comprarlos. Uno de los productos que, años atrás, recibían con más asiduidad era el tocino

junto con otros procedentes de la matanza del cerdo. De ahí el nombre de la fiesta ya que "lardero" hace referencia a esta grasa porcina.

Fiesta del "Obispillo". (Salvatierra)



Fiesta del Gallo.

En determinados lugares los pequeños van disfrazados y uno de ellos aparece vestido de obispo en representación de San Nicolás de Bari. Se conoce como "**Fiesta del Obispillo**", con especial desarrollo en la Llanada Oriental y los valles de Arana, Campezo, Arraya y Laminoria. Esta misma fiesta se celebra en algunos pueblos el 6 de diciembre, día del mencionado Santo. En Labastida la fiesta se conoce como "**Jueves de Todos**", mientras que en Zuia, Cigoitia y Cuartango recibe el nombre de "**Fiesta de la Banderita**" porque los niños portan a modo de estandarte una tela blanca en la que se colocan dibujos y fotos.

Como se puede comprobar, las variantes de estas celebraciones son múltiples al igual que las canciones que se entonan. Por señalar una más, en Ayala los pequeños llevan una jaula con un gallo en su peregrinar por las casas. La llaman "**Fiesta del Gallo**", con lo que al final el animal es el plato principal de la merienda. El origen de esta fiesta, que en algunos lugares se traslada al sábado siguiente, es cristiano. La merienda basada, en productos del cerdo, era una preparación para afrontar la Cuaresma. El nombre de Jueves de Lardero es el habitual en la Llanada y la Montaña Alavesa aunque en otros sitios ha sido bautizada como Carnestolendas y Egunzuri.



Fiesta de la Banderita.

Sin darnos cuenta, arranca el carnaval. La principal fiesta del invierno. Estamos ante un acontecimiento popular que tiene fuerza tanto en Vitoria-Gasteiz, como en algunas localidades rurales con larga tradición carnavalesca.

Como muestra del **carnaval urbano**, destaca el de la capital alavesa. Además de la transformación propiciada por los disfraces, las máscaras y los antifaces, resulta especialmente atractivo el desfile de carrozas y comparsas compuesto por miles de personas, que derrochan imaginación y buen humor para superar cada año las cotas de calidad del anterior.

Paralelamente, se celebran concursos de disfraces, conciertos y verbenas y la animación en las calles está asegurada. La "Quema de la Sardina" pone fin a una fiesta que gozó de gran auge en el siglo pasado y en las primeras décadas del siglo XX y que en la actual etapa fue restaurada en 1977.



Carnaval en Vitoria-Gasteiz.

En la segunda localidad alavesa por número de población, Llodio, el carnaval tiene actos propios como la "Quema de la Bruja de Leziaga" que, según la leyenda, vive en una cueva. Con la llegada de las carnestolendas se acerca a la localidad arropada por fanfares. Al final de las fiestas, el pueblo la condena a morir en el fuego purificador.

Zalduondo destaca por su **carnaval rural**, célebre en Euskalherria ya que reúne todos los elementos de esta fiesta en el entorno rural. El protagonista es "Markitos", un muñeco que representa todos los males y que es paseado, empalado, juzgado y quemado. Todo el pueblo participa en estos actos y algunos vecinos se encargan de representar a animales como ovejas, lobos, osos y personajes como el "Viejo y la Vieja". El cortejo pasea por el pueblo a Markitos que, montado en un burro, recibe las recriminaciones de todos. En la plaza, en una mascarada, un predicador acusa al personaje en un sermón burlesco, condenándole al fuego.



Carnaval de Salcedo.

También Salcedo cuenta con un carnaval tradicional cuyo protagonismo corre a cargo de "Porretero", muñeco al que finalmente arrojan a un tejado. En Arriola se le dio el nombre de "Criminal", en Eguilaz se le llama "Viejo" y en Santa Cruz de Campezo, "Toribio". Como se puede ver, varían los nombres y el tipo de condena, pero se da el denominador común del rito colectivo de la purificación de todos los males en un personaje. Al final se destruye al protagonista quemándolo, ahogándolo, enterrándolo o echándolo fuera del pueblo, después de haber sido insultado, colgado, empalado y juzgado.

El carnaval rural es muy sonoro. A ello contribuyen cencerros, matracas, campanas... que acompañan la pelea y el triunfo final de Doña Cuaresma sobre Don Carnal.



Carnaval de Zalduondo.



"Marquitos" empalado.
Carnaval de Zaluando.

Procesión del
domingo de
resurrección con el
"Beso de las Cruces".
(Salinas de Añana)



Marzo o abril

La **Semana Santa** cuenta con actos peculiares en Alava. Además de las procesiones de Vitoria-Gasteiz, merecen la pena las tradiciones que se mantienen en Moreda de Alava, Samaniego, Lagrán o Salinas de Añana y que consisten en la "**Quema del Judas**". Con la incineración del muñeco que representa al apóstol traidor se desea expulsar el mal que ha anidado en el pueblo.

Esta fiesta guarda íntima relación con las descritas en el carnaval rural. Según los expertos, las quemas del Domingo de Resurrección tienen su origen en las primeras aunque luego fueron cristianizadas y cambiadas de fecha. Ambas tradiciones mantienen en común la presentación, inculpación, condena y muerte del personaje.

En Samaniego y Salinas de Añana, la quema de Judas forma parte de la procesión del Cristo. En Moreda de Alava los personajes son dos, hombre y mujer: los "Judesos". En la víspera, los mozos de la localidad confeccionan los muñecos con troncos de madera y paja. Ambos son vestidos con ropas usadas y se les cubre con máscaras. Los "Judesos" portan sendos carteles en el pecho con sus nombres, distintos cada año y relacionados con algún hecho ocurrido en Moreda de Alava. Antiguamente en su interior llevaban dos gatos que, previamente,

habían introducido los mozos. El Domingo de Ramos son montados en dos burros y la comitiva se dirige a la plaza vieja al son de la dulzaina y el tamboril. Después de la misa, se lee la sentencia en la que se recogen las acusaciones que se hacen a los "Judesos" y la condena a las que se les castiga. Es el momento en que se ata a "Judas" a una soga cuyos extremos son sostenidos por mozos. Se prende fuego al muñeco y se le da vueltas en el aire hasta que se consume. Del interior de la bola del fuego salía el gato, que huía del pueblo o se escondía. Con la "Judesa" ocurría lo mismo. Con la huida de los gatos, el alma de los Judesos, su espíritu maligno, se iba de la villa. Sin embargo, pasados unos días o unas horas, volvían y con ellos regresaban los males a Moreda de Alava.

Antiguamente se bailaba alrededor del fuego y las cenizas de estas hogueras se utilizaban para purificar los campos o las cuadras de los animales. Y es que el Domingo de Resurrección es una fecha importante para

los agricultores de algunas zonas que mantienen la tradición de bendecir los campos con agua bendita. En su recorrido también van dejando en la tierra trocitos de los ramos del domingo anterior. El padre de familia, encargado de esta labor, pronuncia entre tanto unas palabras a modo de conjuro para proteger la cosecha.

Otro acto relacionado con la Semana Santa es la **feria de ganado** vacuno que se celebra, desde el siglo pasado, en la población de Llodio el Viernes de Dolores.

Abril

Tienen lugar las más importantes fiestas de primavera, con la celebración de las que corresponden a los patronos de Alava; San Prudencio y Ntra. Sra. de Estíbaliz.

Llegamos así al 28 de abril, **festividad de San Prudencio**, patrón de Alava. Los actos de la jornada se extienden a todo el territorio con las más diversas actividades. Sin embargo, Vitoria-Gasteiz y la cercana Armentia concentran lo más tradicional del programa, compuesto tanto por festejos religiosos como profanos. Días antes de San Prudencio, se pronuncia el pregón, que suele correr a cargo de un personaje popular. Asimismo, se celebran concursos de cata de vino y de elaboración de platos típicos. También tiene lugar una novena. Ya en la víspera del día 28, se lleva

Quema del Judas.
(Lagrán)



Representantes de las
Cuadrillas Alavesas, en
la fiesta de
San Prudencio y Ntra.
Sra. de Estíbaliz.

Retreta de San Prudencio, en la plaza de La Provincia. (Vitoria-Gasteiz)



a cabo la tradicional Retreta en los balcones del Ayuntamiento y la Diputación. Se trata de unos toques interpretados por clarineros y atabaleros que recuerdan los que siglos atrás anunciaban el cierre de las murallas de la Ciudad. Hoy son una llamada que anuncia la fiesta e invita a unirse a esa alegría.

A continuación tiene lugar la primera cita gastronómica de las fiestas, con especial relevancia en las Sociedades Gastronómicas. En la cena no pueden faltar los perretxikos y caracoles, máximos exponentes culinarios de esta celebración. Luego llegan las tamboradas de las sociedades que con su inconfundible sonido anuncian la cercanía del día del Patrón. El día 28 está protagonizado por la romería hasta Armentia y su Basílica de San Prudencio. Según la tradición, en este lugar distante de Vitoria-Gasteiz unos tres kilómetros, nació el que luego se convirtió en patrón de



Romería de San Prudencio. (Armentia)

Alava. Allí se celebra una procesión, diversos actos religiosos y se besa la reliquia del Santo. Armentia se convierte en punto de encuentro de miles de alaveses que disfrutan de diversos actos, bailes y exhibiciones

deportivas, entre ellas las de deporte rural. Mientras, en la capital se desarrolla una nueva tamborrada, en este caso infantil. En torno a esta festividad se prepara un amplio programa de actividades culturales y deportivas

Finalizada esta celebración, comienzan las de **la Virgen de Estíbaliz**, que tienen su escenario en el propio Santuario. Se desarrollan actos religiosos, bailes típicos, feria de artesanía y productos gastronómicos, concursos de quesos y de platos típicos realizados por sociedades gastronómicas, etc.

Mayo

Cuenta con una fiesta que lleva su mismo nombre. Se trata de una costumbre que consiste en levantar en la plaza del pueblo un árbol, "El Mayo", en torno al cual se organiza una fiesta.

La **fiesta del Mayo** tiene lugar el día 3 en el Valle de Arana, en concreto en el pueblo de San Vicente de Arana. Previamente a la fiesta, el Mayo ha sido derribado y llevado a la plaza donde lo descortezan hasta convertirlo en un poste. En este árbol -a menudo un haya- se colocan algunos símbolos como dos espadas de madera en forma de aspa, una cruz de cera, un paño blanco a modo de banderín, un palo que forma una cruz



Fiestas de Ntra. Sra. de Estíbaliz.



Traslado del haya para la fiesta de "El Mayo". (San Vicente de Arana)

Símbolos colocados en "El Mayo".
(San Vicente de Arana)



Alzado de "El Mayo".
(San Vicente de Arana)



con el poste y una veleta. Después de bendecir el Mayo y besar la cruz de cera, los vecinos lo levantan y danzan a su alrededor. En algunos puntos es popular el baile del Aurreku. Los pueblos que conservan esta celebración en el mes de mayo mantienen el árbol hasta el 14 de septiembre, fiesta de la Exaltación de la Santa Cruz, en que es derribado en medio de una fiesta.

Sin embargo, en otros lugares como Aramaio, se ha trasladado esta tradición al día de la celebración de cada patrón. En ese valle acostumbran además a adornarlo con flores o productos de la huerta y a bailar a su alrededor. En Salvatierra, mantienen en pie esta tradición en la noche de San Juan.

El objetivo de esta tradición es conseguir la protección del Mayo frente a la meteorología adversa durante los meses de verano deseando que animales y sembrados se vean libres del mal. Se trata de un rito conjurante.

Aparejada a esta costumbre, algunos núcleos mantienen otra, consis-

tente en el toque del "Tentenublo" o toque de campanas al temporal. Este sustituye al tañido del ángelus entre el 3 de mayo y el 14 de septiembre, fiestas ambas dedicadas a la Santa Cruz. Con ello se pretende ahuyentar a las tormentas de verano.

El día 9, cumpliendo con el voto dado en 1639 en la fiesta llamada del **Voto de Arrastaria**, los vecinos del Valle de Arrastaria portando sus símbolos y pendones, se presentan ante la Virgen de Orduña. Un representante de cada pueblo baila en su honor "Las Entradillas".

A lo largo del año se celebran varias fiestas en honor a la **Virgen de Estíbaliz**, patrona de Alava. La primera tiene lugar el 1 de mayo y se denomina día de los Desamparados. A continuación, el primer domingo del mismo mes tiene lugar la fiesta de la Coronación.

Días más tarde, con motivo de **San Isidro**, varios pueblos de Alava se visten de fiesta. Entre ellos destaca Salinas de Añana por sus danzas.

En la segunda quincena de este mes se celebra el **Día del Gaitero** en Laguardia, capital de la Rioja Alavesa, foco de destacados gaiteros y dulzaineros.

Junio

En este mes se celebra otra de las fiestas del Santuario de Estíbaliz, **la fiesta de los Recorridos**, que reúne a los alaveses devotos de su patrona.



Voto de Arrastaria.
(Orduña)



Fiesta del Corpus Christi.
(Marquínez)

Hogueras de "San Juan".



La festividad del **Corpus Christi** ha tenido un puesto de honor entre todas las celebraciones a juzgar por los testimonios conservados. Actualmente sigue vigente con esplendor en la localidad de Marquínez, donde en la procesión que sigue a la misa van los representantes de la antiquísima cofradía de los " Nobles Ballesteros e Hijosdalgo", portando sus ballestas ornamentadas recubiertas de flores.

Recién estrenado el verano, la fiesta de **San Juan** alcanza a gran parte de la geografía alavesa. En Vitoria-Gasteiz tiene su reflejo ya que, además de las fiestas del barrio de Judimendi, también se llevan a cabo importantes celebraciones en la ermita de San Juan de Arriaga. Las hogueras son el factor común tanto en los pueblos como en la Ciudad. Salvatierra, por ejemplo, festeja a su patrón por todo lo alto. En la noche del 23 al 24, los mozos saltan sobre la hoguera y todo el pueblo danza a su alrededor para celebrar el solsticio de verano.

Laguardia, que festeja a **San Juan** y a **San Pedro**, cuenta con tradiciones propias, de gran interés para el visitante. Es muy vistosa la comitiva danzante que dirige el "Cachimorro", personaje de carne y hueso y elemento identificativo de esta celebración. En la víspera de

"El Cachimorro" dirigiendo las danzas. (Laguardia)



San Juan, la comitiva recorre las casas del alcalde y el regidor síndico con la bandera de Laguardia. Reunidos todos en la plaza, se baja desde el balcón la bandera de Laguardia, haciéndolo de pie para que no se incline en ningún momento. Se hace la ofrenda del ramo de flores a las autoridades. La comitiva de bailarines presenta un aspecto multicolor;



Encierro por la calle Mayor de Laguardia.

Tremolación de la bandera. (Laguardia)

los hombres, de blanco y rojo; las mujeres, de blanco y rosa; y el "Cachimorro", con un traje formado por una amplia gama de colores y un torrente de cascabeles.

Para algunos el "Cachimorro" recuerda a los bufones ya que realiza constantes cabriolas y se acompaña de un palo en cuyo extremo hay una piel de conejo rellena de paja. El cortejo, precedido del "Cachimorro" y los danzarines, se dirige a la iglesia de San Juan, donde se procede a la tremolación de la bandera. Primero en la capilla del Pilar y luego ante la imagen de San Juan Bautista. El revoloteo de la enseña, agitada por el síndico, al son de una típica marcha, rinde así homenaje a la Virgen y al Patrón. Las fiestas de Laguardia, que finalizan con el entierro de la barrica, tienen otro importante ingrediente en los encierros de las reses bravas, que cuentan con gran participación popular. En los encierros de la mañana, el ganado recorre una y otra vez la Calle Mayor. Por la tarde, se lidian reses en la plaza levantada al efecto.





Formando "El Castillo" en la romería de La Trinidad. (Guillarte)

En la víspera de San Juan, en San Vicente Arana, cortan ramas de hayas o robles que son colocadas por todas las casas del lugar, teniendo lugar el encendido de la hoguera al día siguiente.

El verano es la estación que aglutina la mayoría de las fiestas patronales de Alava, incluida Vitoria-Gasteiz. Todos y cada uno de sus pueblos dan el banderazo de salida con el chupinazo o estallido del cohete anunciador de las fiestas. Cada vez está más extendida la costumbre de hacer de un muñeco el emblema festivo, siguiendo el modelo iniciado en la Capital.

Este personaje-símbolo, bautizado con los más curiosos nombres, marca con su llegada y despedida el inicio y el fin de los festejos. Tan sólo en Nanclares el personaje que desciende hasta el suelo, "El Brujo", es de carne y hueso. En Vitoria-Gasteiz, Celedón se humaniza al pisar tierra firme.

Otros elementos comunes en muchas fiestas son los partidos de pelota, las comidas de hermandad,

los pasacalles, las romerías... Funciones religiosas y festejos profanos se combinan en los programas festivos en los que participa todo el pueblo.

Julio

En medio de estas celebraciones patronales, tiene lugar la **fiesta del "Barte"**, de gran arraigo popular. El día 4, "Día del Barte", lo celebran los vecinos de Larrea en la ermita de San Martín, ubicada en la vecina



Baile tradicional en la fiesta del "Barte". (Hermua)

localidad de Hermua. Según algunos, el pueblo de Larrea vendió al de Hermua la imagen del Santo que da nombre a la ermita a cambio de un Barte: un pan de forma circular y con poca miga. La condición de aquella venta sería la cesión de la ermita, en la tarde del 4 de julio, para realizar una fiesta. Otros apuntan que la celebración tiene su origen en la cesión de unos pastos.

Tras celebrar una misa en la que se ofrece un gran barte, se baila y se juega a los bolos en medio de un constante disparo de cohetes. De vuelta a Larrea, la cita gastronómica es imprescindible para continuar luego con los bailes, entre los que destaca el auresku, denominado danza de "El Barte".

El día 21, se celebra la fiesta de **San Fausto**, en Bujanda. A este lugar acuden gentes de numerosos lugares para visitar el cuerpo incorrupto del Santo. Se celebra una procesión y una comida de hermandad con los peregrinos que, todos los años acuden de la localidad leridana de Alguaire.

Enseguida llegamos al "**Día del Blusa**", festejo que tiene lugar en Vitoria-Gasteiz el 25 de julio, día de Santiago.

Como su nombre indica, la jornada está dedicada a los Blusas, auténticos animadores de las fiestas de la Ciudad que tienen lugar apenas diez días después. Las cuadrillas de blusas están compuestas por mozos que, ataviados con el traje típico del aldeano alavés, suben la temperatura del termómetro festivo.

En esta antesala de la fiesta, los blusas comparten protagonismo con la "Feria de los Ajos" puesto que parte de la zona del Casco Medieval se puebla con puestos donde se vende este producto, aprovisionándose, vitorianos y visitantes, para una buena temporada. Además, hay festejos taurinos, carreras de burros y una gran animación en las calles.

Agosto

Nada más comenzar el mes, llegan las **fiestas de la Virgen Blanca**, patrona de Vitoria-Gasteiz. Estos festejos que se celebran entre los días 4 y 9, tienen como nota principal la participación popular. La fiesta se vive en la calle desde el inicio hasta el final y las posibilidades de diversión son muchas.



Procesión de "San Fausto". (Bujanda)



Feria de San Isidro. (Respaldiza)

"Día del Blusa".
(Vitoria-Gasteiz)



Celedón y su "bajada"
desde la torre de San Miguel,
que marca el inicio de las fiestas de
Vitoria-Gasteiz.



Las señas de identidad de las fiestas gasteiztarras corresponden en buena medida a Celedón, personaje mitad muñeco mitad hombre que, desde 1957, señala con su presencia el inicio de la algarabía. A las seis de la tarde del día 4, después del lanzamiento del Chupinazo desde la balconada de la iglesia de San Miguel, Celedón -en forma de muñeco- desciende de la torre hasta la plaza de la Virgen Blanca con su paraguas abierto, su bota de vino, su hatillo, la faja, los pantalones, las albarcas y la txapela.

Desde que aparece a la vista de los miles y miles de personas que se reúnen para recibirle, suena la música del Celedón, corre el champán



Procesión de los Faroles.
(Vitoria-Gasteiz)

y se encienden incontables puros que provocan una gran humareda. Una vez en tierra, Celedón se llena de vida y, en plena explosión de júbilo, recorre a pie la plaza para saludar a los vitorianos y visitantes desde la balconada de San Miguel y declarar inauguradas las fiestas. Se produce entonces una explosión de alegría que no cesa hasta la una de la madrugada del día 10, hora en la que entre fuegos artificiales Celedón, invirtiendo su viaje de llegada, regresa a la torre hasta el año siguiente.

Estas fiestas, que se viven en la calle, se hacen notar por la animación musical, los espectáculos al aire libre, las verbenas, las actuaciones teatrales, el ferial, los partidos de pelota, las exhibiciones de deporte rural vasco, las muestras de folklore...

Dos actos religiosos gozan de especial relevancia en estas fiestas. En la tarde-noche del día 4 se celebra la Procesión de los Faroles que, iluminados, recorren el centro de la Ciudad mientras se reza el rosario. Las restauradas piezas que componen el cortejo, auténticas joyas, tienen un incalculable valor histórico y sólo verlas desfilar constituye un bello espectáculo. Su origen data de 1887, año en el que se elaboraron las carrozas y los faroles de mano de esta procesión gracias a las aportaciones populares.

Al día siguiente, festividad de la Virgen Blanca, tiene lugar el Rosario de la Aurora que congrega en la calle a varias decenas de miles de personas a primeras horas de la mañana. En esa jornada la hornacina de la patrona, situada en el exterior de la iglesia de San Miguel, se ve cuajada de ramos de flores y en su honor los blusas bailan un aurreku.

Blusas ofrendando
flores a la Virgen
Blanca.
(Vitoria-Gasteiz)



Dentro del programa festivo, un día está dedicado al Celedón Txiki y otro al Blusa Veterano.

El relevo festivo es tomado por Llodio, que festeja a **San Roque** a partir del día 15. Entre los numerosos actos que vive la villa, destaca la comida de los cofrades de la hermandad del Patrón, que se viene celebrando desde finales del siglo XVI el último domingo de agosto. También sobresalen estas fiestas por su animación de calle, los encierros, los festejos taurinos, las verbenas y las competiciones deportivas. En relación con esta festividad tiene lugar el “Día de las Morcillas” en la Plaza Mayor.

Igualmente festejan a San Roque en Pipaón, donde los vecinos mantienen vivas las danzas de su rico folklore. En la víspera, bailan la danza del “Cachupín” en torno a una hoguera.

El último domingo de agosto tiene lugar en Oyón-Oion la **fiesta de Acción de Gracias**, que pretende mostrar el júbilo del pueblo por el éxito de la cosecha.

Al final de este mismo mes, el día 29, se celebra en Laguardia la fiesta de **“San Juan Degollao”**. Especialmente significativa es la danza de los “Troqueados”, de corte guerrero. Otras muestras del folklore, también presentes en esta fiesta, son las danzas de los “Arcos” y la “Jota de Laguardia”. La animación musical y los encierros conforman dos platos fuertes del programa.



Danzas en honor de la Virgen de la Plaza. (Elciego)

Septiembre

Comienza el mes y el día 8 los habitantes de Elciego recuerdan a la **Virgen de la Plaza** con una procesión y sus típicas danzas.

También a principios de mes, se celebra una romería popular en la **ermita de Berberana**, donde desde el comienzo de la mañana empiezan a llegar grupos, familias y gentes de la Rioja Alavesa, constituyendo un encuentro de todos los pueblos. Diversos actos, que se inician con una misa al aire libre y continúan con concursos, danzas, juegos,... finalizan con una comida de hermandad aprovechando las instalaciones del parque que existe alrededor de la ermita.

Pocos días después, en Vitoria-Gasteiz, se celebra la **romería de Olárizu**. Este festejo tiene lugar el lunes siguiente al 8 de septiembre,

Natividad de María, y en ella destacan la comida y merienda campesinas en la campa al pie del monte Santa Cruz o Kutzemendi, próximo a la Ciudad. Los más animados suben hasta lo alto del monte coronado por una cruz, mientras abajo se desarrollan diversos actos entre los que destaca la entrega del Celedón de Oro. Esta fiesta marca el adiós al verano.

Las últimas celebraciones del año dedicadas a la patrona de Alava tienen lugar en este mes de septiembre. El segundo domingo se celebra el **día de Acción de Gracias o fiesta del Patrocinio**. Entre sus actos principales está la misa pontifical a la que asisten las autoridades y la ofrenda de productos del campo. Además, el día 12 se celebra la fiesta de aquellas personas cuyo nombre o apellido es Estíbaliz.



Diciembre

La noche anterior a la **Inmaculada** es aprovechada en algunas localidades de la Montaña y Rioja Alavesa para encender las hogueras y asar castañas en sus ascuas.

La **Navidad** es rica en fiestas y tradiciones. Una de las costumbres más bonitas es la instalación del **Belén Monumental** en el Parque de la Florida de la capital alavesa. Sus figuras, de tamaño natural, evocan un poblado con su vecindario, además de la cueva con la Sagrada Familia y la llegada de los Reyes Magos.

Laguardia conserva también la costumbre de montar un **Belén articulado** en la iglesia de Santa María. Las figuras son movidas al son de villancicos. A lo largo del periodo navideño se escenifican los pasajes del Nacimiento, la Adoración y la Huída a Egipto.

Romería de Olárizu. (Vitoria-Gasteiz)



"Danza de los Pastores".
(Labastida)

La **Nochebuena** se vive intensamente en Labastida donde tiene lugar la "Danza de los Pastores" durante la Misa del Gallo. Estos, cubiertos con pieles y acompañados por el "Cachimorro", reciben el aviso del ángel y corren a comunicar la buena nueva al Ayuntamiento. Allí bailan y cantan y, acompañados por el pueblo y las autoridades,



Belén monumental en el parque de La Florida.
(Vitoria-Gasteiz)

van a la iglesia donde prosiguen sus danzas y cánticos. El sonido de sus cayados y las castañuelas del "Cachimorro" sirven de acompañamiento. Al salir, ofrecen sopas al Niño, que es acompañado por María y José personificados por vecinos de la villa.

Ese mismo día, en Samaniego y en Pipaón se escenifican otros **Belenes Vivos**. Sarría también ha ganado fama por su "**Cortejo Navideño**", en el que participa todo el vecindario representando diversas escenas acompañadas de canciones y danzas.

El 24 de diciembre marca la llegada del **Olentzero** a múltiples localidades alavesas, incluida la capital. Este personaje, un carbonero bonachón, anuncia la Navidad y trae regalos para niños y grandes.

Por último, en algunos puntos de la Llanada, Cigoitia, Zuia, Montaña Alavesa, y Cuartango la **noche de Fin de Año** se despide con hogueras. Incluso en determinados pueblos se recorren las calles con teas encendidas o calderos con fuego y gritando. Se trata, una vez más, de un rito purificador para destruir el mal.

Todas estas fiestas y costumbres y otras muchas son reflejo de la cultura que, siglo tras siglo, han ido forjando los alaveses y que hoy conservan con esmero como algo vivo.



El "Olentzero" anuncia la Navidad.



Romería en el Santuario de Ntra.Sra. de Oro.
(Valle de Zuia)

DE ROMERÍAS Y COFRADÍAS

De entre las muchas romerías que se celebran en diferentes lugares de Alava, algunas destacan por su especial importancia y arraigo popular, que trascienden lo puramente festivo para llegar a formar parte de lo más profundo de la idiosincrasia del pueblo alavés continuando con los viejos rituales conservados a lo largo de los siglos. Asistiendo a ellas es posible conocer aspectos culturales-religiosos de gran valor.

Romerías tales como las de San Fausto en Bujanda, la de Nuestra Señora de Oro y la Virgen de Jugatxi en el valle de Zuia, la de San Vitor en Gauna, la de San Tirso en la Sierra de Toloño-Cantabria, la de San

Formerio en Pangua, la de Angosto en Villanañe, y la de Santiago en las campas del Túnel de San Adrián, como ejemplo de otras muchas, dan fe de las devociones populares.

A estas celebraciones pueden añadirse otras fiestas que en muchos casos siguen vigentes y que tienen un carácter muy especial, se trata de las Fiestas de las Cofradías. Muchas

Romería de Santiago en las campas del túnel de San Adrián.



Danzantes de Oyón-Oion.



de ellas proceden de momentos del Medievo, cuyo origen nació de las anuales reuniones de los vecinos de una zona o valle, con objeto de avivar y aumentar su religiosidad y unirlos en el conocimiento y solución de los problemas comunes. Tienen especial fama las que se celebran en la ermita de Andra Mari en Aramaio, Vera Cruz en Pipaón, San Roque en Llodio, San Bartolomé en Apellániz, etc. En algunos casos las celebraciones de las romerías coinciden con las fiestas de las cofradías.

DANZAS ALAVESAS

En el campo de la danza, Alava tiene un rico folklore, siendo en la Rioja Alavesa la zona donde se dan más variedades: en Villabuena “los Troqueados”, “Tremolao” y “Jota”; Elciego con su “Paseo” y “Cuatro calles”; Oyón-Oion con la “Danza de los Patronos” y el Katxi; Labastida con sus “Trokeao” y “Danza de los Pastores”,...

Otras zonas también tienen danzas que se siguen bailando en la actualidad: Maestu, la de “San Adrián”; Salinas de Añana, la de “San Isidro”; Aramaio, el “Txakoli”; Pipaón, el “Trokeao”; Guillarte, la “Trinidad”, etc.



Danzantes de Pipaón.

No solamente se bailan antiguas danzas, sino que también se van incorporando nuevas creaciones como las de “Contrapás galante”, “Neska mutillak askenian pozik”, “San Prudencio”, “Mendiko soinua”, “Caza del oso”, “Ezpatadantza de Amaya” y otras más.

EVENTOS Y FESTIVALES

También los festivales permiten disfrutar, mes a mes, de importantes citas culturales que ofrecen en sus programas las estrellas del momento en cada especialidad. La organización de estos actos corre por cuenta tanto de instituciones públicas como de entidades privadas.

Entre mediados y finales del mes de **enero**, Vitoria-Gasteiz coge la varita y la chistera para celebrar las Jornadas de Magia de Vitoria-Gasteiz. En ellas niños y grandes disfrutan y dejan volar la imaginación mientras observan entusiasmados sorprendentes números de magia.

En **los primeros meses del año** tiene lugar las temporadas de Espectáculos de Invierno y Primavera en la red municipal de teatros, liderada por el Teatro Principal Antzokia.

A finales de **febrero** tiene lugar habitualmente la



Danzas típicas de Laguardia.

Semana del Cine Vasco, en la que se proyectan largometrajes de calidad hechos aquí o relacionados con Euskadi.

En **marzo** la cita, con carácter bianual, es especialmente sabrosa porque se celebra el Certamen de Alta Cocina de Vitoria-Gasteiz, todo un acontecimiento para los amantes de la gastronomía más exquisita.

Además de las actuaciones teatrales, que todos los meses tienen lugar en la capital alavesa, las fiestas carnavalescas y la Semana Santa concentran la atención de los alaveses.

En Vitoria-Gasteiz, **mayo** es el Mes de la Danza. Durante varias semanas se ponen en escena diversos espectáculos que permiten observar las coreografías más variadas y representativas del momento.

En **junio**, los dos últimos fines de semana, artistas de diversas disciplinas muestran su trabajo a los viandantes con el programa "La Calle para los Artistas".



Festival Internacional de Jazz.
(Vitoria-Gasteiz)

Hacia finales de junio y principios de julio, tiene lugar el Festival de Juegos de Vitoria-Gasteiz, con distintas zonas de juego al aire libre repartidas por todo el centro de la ciudad.

Entre **junio y septiembre**, los fines de semana, se celebra "Tu Verano en tu Plaza y en el Parque". Consiste en la exhibición de danzas vascas en la Plaza de España y la realización de bailables en el Parque de La Florida.

Los viernes de estos meses se realizan conciertos musicales en el jardín de Musiketxea y el claustro del Centro Cultural Montehermoso, con el programa "Música en el Parque y en el Claustro".

Todos los fines de semana de junio, julio y septiembre, tiene lugar el programa cultural "Jaimachete" en la Plaza del Machete, consiste en actuaciones de música, teatro, magia..., para toda la familia.

En **julio**, hacia la segunda semana, llega uno de los actos más esperados del año: el Festival Internacional de Jazz de Vitoria-Gasteiz. Estas jornadas jazzísticas han ido aumentando su calidad a lo largo de las edicio-



Festival Internacional de Folklore.

Órgano histórico de la iglesia de la Asunción.
(Labastida)

nes celebradas y hoy son de las más importantes de España. Grandes estrellas del género se dan cita en el pabellón de Mendizorroza para actuar ante un público procedente de los más diversos países y lugares.

También en este mes de julio se celebra el "Festival de Video Musical y de Creación", que cuenta con varias secciones a concurso. Se trata del certamen más antiguo del Estado de estas características.

En los últimos días de ese mes se celebra al aire libre y en el Teatro Principal Antzokia el Festival Internacional de Folklore en el que se pueden conocer la música y las danzas de las zonas más exóticas del mundo.

También en los meses de **julio y agosto**, y teniendo como base los magníficos órganos históricos que existen en Alava, especialmente en la Rioja Alavesa, tiene lugar el Festival de Órgano, en forma itinerante por diferentes localidades.

En **agosto**, además de las Fiestas Patronales de la Virgen Blanca de Vitoria-Gasteiz, tiene lugar posteriormente, la "Quincena del Pop-Rock y Nuevas Músicas", consistente en clases prácticas y conciertos.

Así mismo, en este mes de agosto, también tiene lugar en Araia el Festival Internacional de Teatro de Humor.



En la primera quincena de **septiembre** tiene lugar la Semana Coral Internacional de Alava, en la que varios coros, procedentes de los más diversos países, ofrecen un sinfín de conciertos por todo el territorio histórico.

En la primera semana de este mismo mes tiene lugar la Semana de Música Antigua que, en escenarios de gran valor histórico y artístico, ofrece conciertos de este tipo de música cuya resonancia nos traslada a siglos pasados.

Habitualmente, en la segunda quincena de septiembre, se celebran en Vitoria-Gasteiz las "Jornadas Internacionales de Magia".

En Amurrio se celebra el Artzai Eguna/Día del Pastor, con diversos festejos y demostraciones en torno al mundo pastoril.

De **septiembre a diciembre** llega el Festival Internacional de Teatro, temporada de otoño. A él acuden prestigiosos grupos teatrales que ofrecen montajes del más variado espectro, tanto clásicos como vanguardistas, cuyas actuaciones se prolongan hasta diciembre.

También en este mes de septiembre suele celebrarse el Certamen de Vídeo Empresarial e Institucional del País Vasco que premia esta modalidad de creaciones videográficas.

Entre **noviembre y diciembre** se celebra el Certamen de "Vitoria-Arte-Gasteiz". En la fase de concurso se seleccionan una serie de obras que luego forman parte de una exposición. Algunas de ellas son adquiridas con el fin de crear un fondo con las nuevas tendencias del arte. Paralelamente tiene lugar un simposio sobre el mismo tema.

Con la llegada de **diciembre** y con motivo de la Navidad se organizan ciclos de cine y conciertos de villancicos.

En fechas variables se celebran otros acontecimientos culturales. Asimismo, el año se salpica de montajes de Opera y Zarzuela.



El Festival Internacional de Teatro, tiene lugar en el Teatro Principal de Vitoria-Gasteiz.



Mercado en el Casco Viejo. (Vitoria-Gasteiz)

Todos los primeros sábados de cada mes, se celebra el "Mercado del Casco Viejo", que además de la actividad comercial, incluye actos culturales de muy variada índole, desde visitas a edificios significativos del Casco Medieval, hasta representaciones de teatro o marionetas y actividades musicales.

Por último, no se pueden olvidar los numerosos congresos de variadas disciplinas que se celebran en Vitoria-Gasteiz durante todo el año, contando para ello con el Palacio de Congresos Europa y las instalaciones de la Casa de Cultura, además de otras salas en el palacio medieval de Villa Suso y el Centro Cultural Montehermosos y las que existen en otros edificios de corte hostelero. Hasta tal punto que ya es un hecho el eslogan de "Vitoria-Gasteiz, Ciudad de Congresos".



Palacio de Congresos Europa. (Vitoria-Gasteiz)