

Sonia Fernández Pan investiga, escribe y comisaría a través del arte. Es autora de esnorquel desde 2011, un proyecto personal en forma de archivo on-line a través de textos, podcasts y conversaciones por escrito. Una de sus principales herramientas de trabajo es la conversación, que refuerza un “pensar con otros” sobre la presunta autonomía del “pensar sobre algo”. Editora del libro *A Brief History of the Future* (2014), entre sus proyectos comisariales están "F de Ficción" (Can Felipa, 2013), "El futuro no espera" (La Capella 2014-15), "Microfísica del dibujo" (Espazo Normal, 2015), "Diógenes sin complejo" (Hangar, 2015) y el ciclo anual "The more we know about them, the stranger they become" (Arts Santa Mònica, 2017).

Alberto Díez Gómez licenciado en la Facultad de Bellas Artes del País Vasco comienza a interesarse por la profesionalización en el mundo de la cultura. A través de una beca del Gobierno Vasco accede a un puesto de becario en la galería Windsor Kulturgintza y posteriormente en Consonni. En 2014 comienza el Máster de Investigación y Creación en Arte periodo durante el que conforma, junto a una compañera, el grupo artístico y de investigación Modelos Operativos Abiertos (MOA). En la actualidad desarrolla una tesis doctoral en la UPV/EHU que lleva el título (provisional) de: "Arte y cultura: estatus y estado de la producción y el trabajo del arte, el papel de la escritura". Su objetivo es tratar de argumentar una intuición acerca de las causas por las que la escritura ha podido situarse en el lugar de la práctica del arte. El último trabajo en el que se encuentra inmerso es la publicación: "Arte y monacato", un proyecto de MOA financiado por el Departamento de Cultura y Política Lingüística del Gobierno Vasco, en el área de las Artes Plásticas y Visuales (2017).

Aimar Arriola, trabaja en arte y cultura visual como comisario, editor e investigador. Escribe y edita con más frecuencia de lo que publica. Entre otras cosas, es iniciador de *Album*, una plataforma editorial intermitente que centra su actividad en la producción y socialización de publicaciones impresas. Para 2018 prepara *Album # 3– Duen Sacchi, Ficciones patógenas*, co-editado por Brumaria, y *Album # 4 – Aimar Pérez Galí, Lo tocante*, con el apoyo de Eremuak. En 2016-2017 ha co-organizado exposiciones y actividades, propias y de encargo, en The Showroom, Londres; X Bienal Centroamericana; Centro Centro, Madrid; Tabakalera, Donostia; Museo de Bellas Artes de Bilbao, entre otras. Actualmente, ultima su doctorado en el Departamento de Culturas Visuales, Goldsmiths, Londres.

Munts Brunet, licenciada en Bellas Artes y feminista, responsable de producción en Consonni desde el año 2011. Consonni es una editorial especializada y una productora de arte contemporáneo localizada en Bilbao desde 1996. Consonni es una amplificadora de contenidos de cultura crítica que difunde el debate y la reflexión sobre la producción cultural contemporánea a través de diversos formatos colectivos (proyectos artísticos, libros de ensayo, podcasts...); con los feminismos como hoja de ruta. La editorial cuenta con distintas colecciones para tratar estas cuestiones desde muy diferentes ángulos dirigiéndose a públicos diversos. www.consonni.org.