



2018  
urtarrila 13 enero  
12:30

# Musika larunbatak Sábados musicales

ARTE EDERREN MUSEOA  
MUSEO DE BELLAS ARTES

## UDASOINU

**Alberto Itoiz**

Zeharkako txirula / Flauta travesera

**Pedro José Rodríguez**

Klabea / Clave

Sarrera doan edukiera bete arte.  
Entrada libre hasta completar aforo.



Arabako Foru Aldundia  
Diputación Foral de Álava

[www.araba.eus](http://www.araba.eus)

# ARTE EDERREN MUSEOA MUSEO DE BELLAS ARTES

urtarrila 13 enero

12:30

## UDASOINU

### ALBERTO ITOIZ, zeharkako txirula

Zeharkako txirula ikasten hasi zen bere herriko (Zangoza) "Juan Francés de Iribarren" musika eskolan, eta bukatu, berriz, Iruñeko "Pablo Sarasate" goi mailako musika kontserbatorioan. Nabarmendu behar dira Hendaian eta Parisen (L'école normale) egin dituen ikastaroak.

Hainbat talderekin lan egin du, hala nola, Haize Instrumentuen Orkestra, "Pablo Sarasate" Orkestra Gaztea eta Orkestra (OSN), "La Pamplonesa" Banda, Ertzaintzaren Musika Banda, "Arrasate Musical" Orkestra, Nora Abesbatza, eta abarrekin, baita ganbera musikako zenbait talderekin ere. Grabaketak eta birak egin ditu Espainian eta Italian zehar eta kontzertuak eman, bakarlari gisa.

### PEDRO JOSÉ RODRÍGUEZ, klabea

Donostian jaio zen eta goi-mailako piano, ganbera-musika eta klabe titulua lortu zuen hiri hartako kontserbatorioan. Pianista laguntzaile moduan lan egin du Iruñeko "Pablo Sarasate" kontserbatorioan eta Musikenean. Pianista ofiziala da "Pablo Sarasate" biolin lehiaketan eta "Julian Gayarre", Andorrako "Montserrat Caballé", Bilboko eta Verviersko (Belgika) nazioarteko kantu lehiaketetan.

Hainbat agertokitan jardun izan du, hala nola: Madrilgo Auditorium Nazionala, Miramoneko Matinéas, Donostiako Musika Hamabostaldia, Madril Hiriko Kulturagunea, March Fundazioa, El Escorial, Londres, Iruñeko Elkarte Filarmonikoa, "Narciso Yepes" Nazioarteko Musikaldia (Andorra), Sevilla, Zaragozako Auditoriuma, Euskadiko Orkestra Sinfonikoarekin eta Pablo Sarasate Orkestrarekin lan egin ohi du sarritan, eta azken horri bakarlari gisa aritu da.

## UDASOINU

### ALBERTO ITOIZ, flauta travesera

Comienza los estudios de flauta travesera en la Escuela de Música "Juan Francés de Iribarren" de su ciudad natal, Sangüesa-Zangoza, y los finaliza en el Conservatorio Superior "Pablo Sarasate" de Pamplona, continuando con estudios de postgrado en Hendaia y en París.

Ha trabajado con formaciones como la Orquesta de Viento, Joven Orquesta y Orquesta "Pablo Sarasate" (OSN), etc... así como con formaciones de Música de Cámara, realizando grabaciones y giras por España e Italia y conciertos como solista.

### PEDRO JOSÉ RODRÍGUEZ, clave

Nace en San Sebastián y obtiene el título superior de piano, música de cámara y clavecín en el conservatorio de su ciudad. Ha trabajado como pianista acompañante en el conservatorio "Pablo Sarasate" de Pamplona y Musikene. Es pianista oficial del concurso de violín "Pablo Sarasate" y de los concursos internacionales de canto "Julian Gayarre", Bilbao, "Montserrat Caballé" (Andorra) y Verviers (Bélgica).

Ha actuado en escenarios como el Auditorio Nacional de Madrid, las Matinéas de Miramón, la Quincena Musical de San Sebastián, el Centro Cultural de la Villa de Madrid, la Fundación March, El Escorial, Londres, la Sociedad Filarmonica de Pamplona, el Festival Internacional "Narciso Yepes" (Andorra), Sevilla, Auditorio de Zaragoza. Colabora asiduamente con la Orquesta Sinfónica de Euskadi y la Orquesta Pablo Sarasate, con quien ha actuado como solista.

## EGITARAUA • PROGRAMA

J.S. Bach-en 4 sonatak flauta eta klabe beharturako  
"Las 4 Sonatas para flauta y clave obligado de J. S. Bach"

- Sonata en sol m, BWV 1020
- Sonata en si m, BWV 1030
- Sonata en Mi b m, BWV 1031
- Sonata en La M, BWV 1032

Flautarako lanak J.S. Bachen xarmagarrietakoa dira, eta beti oso estimatuak izan dira, bai instrumentu jotzaileentzat eta bai entzuleentzat. Hala ere, auzi handiak sortarazi dituzte. XIX. mendean zortzi sonatak egiazkotzat jo ziren. Bigarren mundu gerraren ostean, gero eta gehiago jarri dira zalantzan BWV 1033, 1031 eta 1020. Hainbeste, non Bachen obren edizio osotik kanpo utzi dira. Argudioak konplexuak dira eta erabaki partikularak hartzeko bide eman dute. XVIII. mendeari flautaren mende deitu izan zaio; Bachen obra hauetan –bai zalantzarik sortzen ez dutenetan eta bai beretzat hartu direnatan ere– jo du instrumentu horrek haren errepertorioa goia.

Las obras para flauta son unas de las más seductoras de J. S. Bach y siempre han sido muy apreciadas tanto por los instrumentistas como por el público. Sin embargo, han provocado grandes querellas. Durante el s.XIX las ocho sonatas fueron consideradas auténticas. Tras la segunda guerra mundial, la autenticidad de BWV 1033, 1031 y 1020 ha sido cada vez más dudosa. Incluso han sido excluidas de la edición integral de las obras de Bach. Los argumentos son complejos y conducen a tomar decisiones particulares.

Si el s. XVIII ha sido llamado el siglo de la flauta, en estas obras de Bach –tanto en las indudables como en las atribuidas– tiene el instrumento una de las cimas de su repertorio.